

Mise en vente : 16 Septembre 2021

Toute ma vie

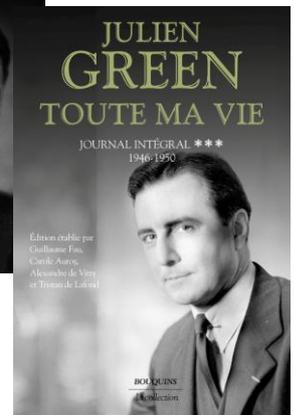
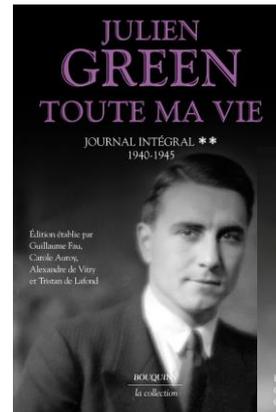
Tome 2, Journal intégral : 1940-1945

Tome 3, Journal intégral : 1946-1950

Julien GREEN

Collection : Bouquins La collection

Julien Green (1900-1998) a tenu son journal de 1919 à sa mort. Le texte paru en 19 volumes de 1938 à 2006 n'est pas le texte intégral, comme Julien Green l'a indiqué dans les préfaces des éditions successives, mais un choix opéré parmi des notes journalières prises tout au long d'une vie dont les dates se confondent avec celles du xxe siècle.



La volonté de l'ayant droit de Julien Green et l'accessibilité des manuscrits aujourd'hui conservés à la Bibliothèque nationale de France (quelque 120 cahiers et liasses) rendent possible, pour la première fois, une édition intégrale, qui se poursuit avec ce deuxième volume qui couvre la période 1940-1945. Ayant embarqué à Lisbonne en juin 1940, Julien Green parvient à Baltimore au mois de juillet. C'est aux États-Unis qu'il passe les années de la Seconde Guerre mondiale : vie des Européens exilés aux États-Unis, organisation depuis l'étranger de la résistance au régime de Vichy, participation de Julien Green aux opérations de la propagande des Alliés contre les nazis, évolution de sa vie spirituelle, évocation des villes et de la campagne américaines, sentiment de nostalgie pour Paris et la vie française, tels sont les thèmes prépondérants de ce volume. Neuf carnets, dont la chronologie s'enchaîne régulièrement, ont servi à établir le texte. Leur a été adjoint, en annexe, le texte d'un cahier entièrement inédit, titré *Todo es nada*, écrit du 19 juin 1941 au 21 février 1944. Il se présente comme la tentative d'un « journal spirituel » tenu parallèlement au journal ordinaire et constitue un élément essentiel et inconnu jusqu'à aujourd'hui pour comprendre le parcours intérieur de Julien Green. Le troisième volume correspond aux années 1946-1950, qui voient le retour de l'auteur à Paris. Il y reprend pied dans la vie intellectuelle, artistique et mondaine. Les figures du compagnon de vie, Robert de Saint Jean, et d'Anne Green, la sœur restée si proche durant toutes ces années, y côtoient celles des grands écrivains dont Julien Green fut le contemporain dans l'entre-deux-guerres (André Gide, François Mauriac, Jean Cocteau, Jacques Maritain surtout). La nouvelle génération est évoquée aussi (Jean-Paul Sartre, Albert Camus, Jean Genet), tandis que se renforce le rôle des religieux qui furent les interlocuteurs quasi quotidiens de Julien Green et les témoins de son évolution intérieure (le père Couturier, notamment). Ce volume mène le lecteur jusqu'au seuil des années 1950, période à laquelle s'ouvre de nouveaux horizons pour Julien Green : celui du théâtre, d'abord, nouvelle forme d'expression pour l'écrivain ; celui, aussi, d'un infléchissement de sa vie personnelle avec la rencontre d'Éric, son futur fils adoptif. Les principes qui ont présidé à l'établissement du texte de ces volumes sont identiques à ceux adoptés pour le premier tome de cette édition. Les passages inédits rétablis d'après les manuscrits sont composés en police « bâton » et en caractères italiques.

Bouquins La Collection et Les Éditions Bouquins

92, Avenue de France, 75013 Paris

Contact presse :

Marie-Laure Defretin marie-laure.defretin@editions-bouquins.com - 06 11 98 37 28